



Siedlce 10-04-2015

Przykładowe technologie malowania drewna lakierami typów Protekt UV z efektem przezroczystości

Technologia A z lakierem Mat Jedwabisty

I warstwa – malowana pistoletem w cienkiej warstwie lakierem bezbarwnym 1ADPLR428NE + utwardzacz 2ADPLR319. Rozcieńczyć w ilości 20% rozcieńczalnikiem 3ADPLR361. Lakier bezbarwny szlifować do uzyskania gładkiej powierzchni pod drugą warstwę.

II warstwa – malowana pistoletem w cienkiej warstwie lakierem kolorowym transparentnym sporządzonym na bazie lakieru 1ADPLR428NE + utwardzacz 2ADPLR319, bez rozcieńczenia.

III warstwa – tak samo jak warstwa II.

Technologia B z lakierem Mat Jedwabisty

I warstwa – malowana pistoletem w cienkiej warstwie lakierem bezbarwnym 1ADPLR428NE + utwardzacz 2ADPLR319. Rozcieńczyć w ilości 20% rozcieńczalnikiem 3ADPLR361. Lakier bezbarwny szlifować do uzyskania gładkiej powierzchni pod drugą warstwę.

II warstwa – malowana pistoletem w cienkiej warstwie lakierem kolorowym transparentnym sporządzonym na bazie lakieru 1ADPLR428NE + utwardzacz 2ADPLR319. Rozcieńczyć w ilości 15% rozcieńczalnikiem 3ADPLR361.

III warstwa – tak samo jak warstwa II.

IV warstwa – tak samo jak warstwa II.

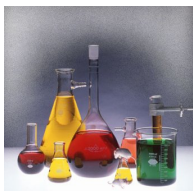
Technologia D z lakierem Mat Głęboki

I warstwa – malowana pistoletem w cienkiej warstwie lakierem bezbarwnym 1ADPLR429NE + utwardzacz 2ADPLR319, rozcieńczyć w ilości 20% rozcieńczalnikiem 3ADPLR361. Lakier bezbarwny szlifować do uzyskania gładkiej powierzchni pod drugą warstwę.

II warstwa – malowana pistoletem w cienkiej warstwie lakierem kolorowym transparentnym sporządzonym na bazie lakieru 1ADPLR429NE + utwardzacz 2ADPLR319, rozcieńczyć w ilości 15% rozcieńczalnikiem 3ADPLR361.

III warstwa – tak samo jak warstwa II.

IV warstwa – tak samo jak warstwa II.



MATERIAŁY LAKIERNICZE DLA MOTORYZACJI

Technologia C z lakierem do bejcy pigmentowej

I warstwa – wcieranie szmatką lub pędzlem w gładką wyszlifowaną powierzchnię drewna bejcy pigmentowej – lakierobejcy na 1ADPLR366.

II warstwa – malowanie pistoletem lakierami bezbarwnymi 1ADPLR428NE lub 1ADPLR429NE + utwardzacz 2ADPLR319 w proporcji 8:1. Rozcieńczacz około 20% w zależności od malowanej powierzchni rozcieńczalnikiem 3ADPLR385 lub 3ADPLR401.

III warstwa – tak samo jak warstwa II.

Pierwszą warstwę lakieru bezbarwnego w każdej z przedstawionych technologii należy szlifować papierem o gradacji 180 szlifierką mimośrodową (oscylacyjno - rotacyjną).

Przygotowanie bejcy pigmentowej:

W zależności od struktury drewna można stosować modyfikowane, zmienione receptury i niekoniecznie precyzyjną recepturę startową. Twarde gatunki drewna wymagają większego rozcieńczenia lakierobejcy a gatunki miękkie, porowate i łatwo nasiąkliwe mogą zawierać mniej pasty pigmentowej. Poniżej przykładowa receptura startowa na lakierobejcę, proporcje objętościowe (nie wagowe):

Pasta pigmentowa : Lakier do bejcy : Rozcieńczalnik

1 : 1 : 1

- 1) Pasta pigmentowa – można stosować wszystkie pasty pigmentowe typu AM oraz inne pasty pigmentowe produkowane przez POLLAK ZfiL. Efekt lakierobejcy jest uzależniony od tego czy pasta pigmentowa jest kryjąca czy transparentna (przezroczysta). Past kryjących używa się znacznie mniej niż transparentnych. Efekty typu lazur uzyskać można jedynie z past transparentnych (AM90; AM91; AM921; 388; 102 – stosować w małych ilościach) i średniokryjących (AM32, AM29, 379).
- 2) Lakier do bejcy – Lakier bezbarwny do bejcy pigmentowej o kodzie: 1ADPLR366
- 3) Rozcieńczalnik – można używać jedynie wolnych i bardzo wolnych rozcieńczalników do lakierów akrylowych. Jednak najbardziej przez nas polecane są specjalnie produkowane rozcieńczalniki wolne do lakierów Protekt UV: 3ADPLR361 i 3ADPLR369.

Przd użyciem lakierobejcy miesza się ją z utwardzaczem do lakierów Protekt UV: 2ADPLR319 w proporcji 8:1